



Fragile Palm Leaves

MS ID 3409

Room 3B

kañkhā nissya



၁၆၂၂ နှစ်တွင် ကလေးတို့ကို နေရာပြန်ခဲ့သည်



3

ခုဟောတာသတိကတော့အရဟတောသမ္ဗုဒ္ဓဿ၊ ဝေဠုတုဇိနဿ၊
သနီဇာရာသိဝင်သာသနာတော်သင်္ဃ၊ ဝေဠုတုဇိနပင်ပျံ့ပွားစေသထွက်၊ ဝေ
ဟာကာရုဏိကောနာယော၊ ပါတိမောက္ခဏေဇေယျ၊ ထေပဋိဝတ္တိယဇော
ဟိဝံပဏာဟာမိသာဒရိ၊ ဓမ္မဉ္စတောသုဓိတ္တိသံကိလေသဝိနိသကံသုပုရိ
တံရိန္ဒေပာဏိနိဗ္ဗာနုဇာယကံဝရိ၊ တဿသြာရသသမ္ဗုတံ၊ သံဃဉ္စဝက္ခိဇေ
ယကံ၊ ထေသဉ္စပုရိထေဇေပာဏိပဏာဟာပိရိဇကံ၊ ဒုမထေဇာယုပိဇေဝံ၊ နိဗ္ဗံ
တံရုဉာနုတ္တယံ၊ သမ္ဗာသကံပုဗ္ဗိတ္တဿ၊ သမ္ဗာလေတနံနိပမ၊ ဝေပါရာဏာဇ္ဇော
ပာဏိကိဉ္ဇာပါရိတာသန္တိ၊ နိဿယာ၊ ဟေဝိကာဇ္ဇာဉ္ဇကံသာယ၊ တေဟိနုဗ္ဗာဒ

ကပ်ရိယျ

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Burmese script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and spans multiple lines across the page. There are some dark spots or ink marks visible on the paper.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript.

၆၂၃ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊
အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်အားဖြင့် မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
ဗုဒ္ဓဟူးနေ့၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊ အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်အားဖြင့်
သီဟိုဠ်ကျွန်း၊ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
စနေနေ့၊ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
ဒီပဲယည်မြို့၊ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊

၆၂၄ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊
အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်အားဖြင့် မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
ဗုဒ္ဓဟူးနေ့၊ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
သီဟိုဠ်ကျွန်း၊ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
စနေနေ့၊ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
ဒီပဲယည်မြို့၊ မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊
မြန်မာ့သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊

(continued from page 60)

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some visible ink bleed-through from the reverse side. The script is dense and appears to be in a historical form of a South Asian language, possibly Telugu or Kannada. There are several circular marks or symbols interspersed within the text, which may be decorative or part of the original script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some visible ink bleed-through from the reverse side. The script is dense and appears to be in a historical form of a South Asian language, possibly Telugu or Kannada. There are several circular marks or symbols interspersed within the text, which may be decorative or part of the original script.

82

٢٤

[illegible]

၁။ နိဗ္ဗာန်သို့ ရောက်ရှိရန် အလမ်းတော်များစွာ ရှိသည်။
 ၂။ ဤအလမ်းတော်များစွာတွင် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်
 ၃။ ရှိသည်။ ဤအလမ်းတော်သည် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်
 ၄။ ဖြစ်သည်။ ဤအလမ်းတော်သည် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်
 ၅။ ဖြစ်သည်။ ဤအလမ်းတော်သည် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်
 ၆။ ဖြစ်သည်။ ဤအလမ်းတော်သည် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်
 ၇။ ဖြစ်သည်။ ဤအလမ်းတော်သည် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်
 ၈။ ဖြစ်သည်။ ဤအလမ်းတော်သည် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်
 ၉။ ဖြစ်သည်။ ဤအလမ်းတော်သည် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်
 ၁၀။ ဖြစ်သည်။ ဤအလမ်းတော်သည် အလွန်အရေးကြီးသော အလမ်းတော်

Handwritten Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style across multiple lines.

4

၁။ နေပြည်တော်သို့လာရာ မြို့တော်မှ မြို့နယ်များသို့
 လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးနှင့် ပတ်သက်သည့် အချက်အလက်များ
 ရှိသည့်အတိုင်း အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖြစ်ပေါ်နေပါသည်။
 ၂။ မြို့တော်မှ မြို့နယ်များသို့ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး
 မြှင့်တင်ရေးအတွက် အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း လုပ်ငန်းများ
 ပြုလုပ်နေပါသည်။
 ၃။ မြို့တော်မှ မြို့နယ်များသို့ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး
 မြှင့်တင်ရေးအတွက် အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း လုပ်ငန်းများ
 ပြုလုပ်နေပါသည်။

3.

۳۳

ကောသလကုဏ္ဍိယ... ဟိန္ဒူဂြိုဟ်ဥပဇာတ်ဗျုပ္ပန်

ထေရ်တို့ကလည်းကောင်း၊

23

22

၁။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၂။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၃။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၄။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၅။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၆။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၇။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၈။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၉။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁
 ၁၀။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ၁၁-၁၂-၇၁

[Faint handwritten Burmese script]

[illegible]

ပထမတော်တော်မူသောသီက္ခာပုံ...
 သို့ရာတွင်ပထမတော်မူသောသီက္ခာပုံ...
 ဤသောစကားကိုပင်ဆိုသတည်း။ သို့...
 ဝတ္ထုအရာ၌ပင်ကားပရိယာယ်...
 သီက္ခာဉာဏ်အရဟံသာပါဌ်ကို...
 ဤသို့ပြုလုပ်သော...
 ဤသို့ပြုလုပ်သော...

2

ω

[illegible]

6

27

三

49

Handwritten Burmese script on aged paper, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style across multiple lines.

۳

[illegible]

Handwritten Burmese script on aged paper, likely a historical document or manuscript. The text is written in multiple columns across several lines.

۱۳۳۲

Handwritten text in a cursive script, likely Burmese, spanning the top half of the image. The text is written on a single line across the width of the page. It appears to be a continuous narrative or a list of items, with some characters being larger and more prominent than others, possibly indicating emphasis or specific terms. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely Burmese, spanning the bottom half of the image. This section continues the text from the top half, maintaining the same style and flow. The handwriting is consistent, and the overall layout is a single continuous line of text across the width of the page. The paper is aged and shows some staining and wear.

6

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script appears to be a historical form of a European language, possibly German or Dutch.*

2. *Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script appears to be a historical form of a European language, possibly German or Dutch.*

6.

五

9

2

(25)

五

၁။ အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်
၂။ အခြေခံသဘောတရား
၃။ အကျိုးအမြတ်
၄။ အန္တရာယ်
၅။ အဆုံးအဖြတ်

အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်
အခြေခံသဘောတရား
အကျိုးအမြတ်
အန္တရာယ်
အဆုံးအဖြတ်

۷۴۲

۱۰۰

Ex

、此

45

卷一

ကောယိဗိဟု...
 ကောယိဗိဟု...
 ကောယိဗိဟု...
 ကောယိဗိဟု...
 ကောယိဗိဟု...

५३२

13

۲۲۲

18

14

2

م

6 122

$$3, 2, 1$$

The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the universe. It is shown that the universe is a system of interacting parts, each of which has its own internal structure. The second part of the paper is devoted to a discussion of the specific properties of the universe. It is shown that the universe is a system of interacting parts, each of which has its own internal structure.

١٥

[illegible]

۵۴۴

23

三

3

5

3 月

43

651

ပြဿနာများကို ဖော်ပြရာတွင် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။
 ပထမဆုံး ပြဿနာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။
 ဒုတိယမြောက် ပြဿနာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။
 တတိယမြောက် ပြဿနာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။
 စတုတ္ထမြောက် ပြဿနာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။
 ပဉ္စမမြောက် ပြဿနာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။
 ခဏ္ဍတစ်ခုလုံးတွင် ပြဿနာများကို ဖော်ပြပြီးနောက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။

۲۷

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

4

47

33

55

۵۰

41

漢

4

3

5

٩٠

၂၇

3.

7

5

[illegible]

2.

۷۲۵

43

(5)

٥٤

2

25

5

७

५१५

Y.

८

(11)

6

၁။ အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်
 ၂။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၃။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၄။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၅။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၆။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၇။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၈။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၉။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၁၀။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်

۵۶

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some visible ink bleed-through from the reverse side. The script is dense and appears to be a form of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some visible ink bleed-through from the reverse side. The script is dense and appears to be a form of early modern European cursive.

3

33

24 May

၁။ သူတို့သည် သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို
 နှစ်သက်သော အရာကို အားကိုးအားထားရာ
 ၂။ သူတို့သည် သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို
 သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို အားကိုးအားထားရာ
 သူတို့သည် သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို
 သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို အားကိုးအားထားရာ
 သူတို့သည် သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို
 သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို အားကိုးအားထားရာ
 သူတို့သည် သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို
 သူတို့၏ အားကိုးအားထားရာကို အားကိုးအားထားရာ

44

ကြာသပတေးနေ့

[illegible]

۱۱۱

22

22

32

١٠

٢٠

6. 7. 8.

○

ع

உதா

[illegible]

25

५५

三

22

3

۷۵

۷۸۰۰

7

2

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes for binding. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes for binding. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. There are several large, ornate initial letters at the beginning of the text, possibly indicating the start of a new section or chapter. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. There are several large, ornate initial letters at the beginning of the text, possibly indicating the start of a new section or chapter. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. There are several lines of text, with some words appearing to be underlined or written in a slightly larger hand. The script is dense and flowing, characteristic of 18th or 19th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top page. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. There are several lines of text, with some words appearing to be underlined or written in a slightly larger hand. The script is dense and flowing, characteristic of 18th or 19th-century handwriting.

8

ပိတောက်တော်

ပိတောက်တော်သည် ပြည်သူလူထု
တို့၏ နားလည်မှုကို ရှိစေရန်
ပြုစုထားသော စာတမ်းတစ်
ခုဖြစ်သည်။ ထိုစာတမ်းသည်
တော်ဝင်တရားရုံးမှ ထုတ်
ပြန်သော စာတမ်းဖြစ်ပြီး
ဤစာတမ်းကို လူထုအား
အသိပေးရန် ရည်ရွယ်
ပြုစုထားသည်။

ဤစာတမ်းသည် ပြည်သူလူထု
တို့၏ နားလည်မှုကို ရှိစေရန်
ပြုစုထားသော စာတမ်းတစ်
ခုဖြစ်သည်။ ထိုစာတမ်းသည်
တော်ဝင်တရားရုံးမှ ထုတ်
ပြန်သော စာတမ်းဖြစ်ပြီး
ဤစာတမ်းကို လူထုအား
အသိပေးရန် ရည်ရွယ်
ပြုစုထားသည်။

ပြည်သူ့လူမှုဝန်ထမ်းများနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန်
ကြံ့ခိုင်ပြုစုခြင်းမရှိမည်။

[illegible]

သောတရားတို့ကို ခံယူသောအခါ၌ ယူရန်
 ယောဇာနည်သည် ယောဇာနည်၏ ခုခံမှုကို
 ဘာကြောင့် ခံယူသောအခါ၌ ခံယူရန်
 သောတရားတို့ကို ခံယူသောအခါ၌
 ဘာကြောင့် ခံယူသောအခါ၌ ခံယူရန်

သောတရားတို့ကို ခံယူသောအခါ၌
 ယောဇာနည်သည် ယောဇာနည်၏
 ခုခံမှုကို ခံယူသောအခါ၌
 ဘာကြောင့် ခံယူသောအခါ၌
 ခံယူရန်

53.

၂၇၆ လှိုင်တောင်၊ ရွှေဟို၊

$$x = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

ကောသလဒေဝီ...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...

ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...
ဗုဒ္ဓသာသနာတော်...

5)

44

41

۳۳۳

30

۵۲۲

သီရိဗုဒ္ဓဘုရား၊ ဝိဇ္ဇိတိယံ၊

[Faint handwritten Burmese script across the page]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The first line is the most legible, showing several characters that could be interpreted as 'Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.' The subsequent lines are more difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The first line is the most legible, showing several characters that could be interpreted as 'Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.' The subsequent lines are more difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The first line is the most legible, showing several characters that could be interpreted as 'Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.' The subsequent lines are more difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

ကိုဝံလ္လှံခိုကျွဲခြံဝံ၊
 ခိုကျွဲခြံဝံ၊
 ခိုကျွဲခြံဝံ၊
 ကံလ္လှံခိုကျွဲခြံဝံ၊
 ကံလ္လှံခိုကျွဲခြံဝံ၊

(5)

ကံစွဲခြင်းဟူသောစကားကို မြန်မာတို့က အလွန်အမင်း
 ချီးမွမ်းတတ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာတို့
 သမိုင်းတော်၌ အလွန်အမင်း ချီးမွမ်းတတ်သည်။
 အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာတို့သည် အလွန်အမင်း
 ချီးမွမ်းတတ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာတို့သည်
 အလွန်အမင်း ချီးမွမ်းတတ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်
 မြန်မာတို့သည် အလွန်အမင်း ချီးမွမ်းတတ်သည်။

အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာတို့သည် အလွန်အမင်း
 ချီးမွမ်းတတ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာတို့သည်
 အလွန်အမင်း ချီးမွမ်းတတ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်
 မြန်မာတို့သည် အလွန်အမင်း ချီးမွမ်းတတ်သည်။
 အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာတို့သည် အလွန်အမင်း
 ချီးမွမ်းတတ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာတို့သည်
 အလွန်အမင်း ချီးမွမ်းတတ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်
 မြန်မာတို့သည် အလွန်အမင်း ချီးမွမ်းတတ်သည်။

3

The first part of the book is devoted to a general
survey of the history of the world, from the
beginning of time to the present day. The author
treats of the various races of men, and the
different stages of civilization. He also discusses
the progress of science and art, and the
influence of religion and philosophy on the
human mind. The second part of the book
is devoted to a detailed account of the
history of the British Empire, from the
conquest of England by the Normans to the
present day. The author describes the various
wars and revolutions which have shaped the
history of the British people, and the
growth of their power and influence over the
world. The third part of the book is devoted
to a description of the various parts of the
British Empire, and the different customs and
languages of the various peoples who inhabit
it. The author also discusses the various
industries and occupations of the different
parts of the Empire, and the progress of
commerce and trade. The fourth part of the
book is devoted to a description of the
various parts of the world, and the different
climates and seasons of the various regions.
The author also discusses the various
plants and animals which inhabit the
different parts of the world, and the progress
of agriculture and husbandry. The fifth part
of the book is devoted to a description of the
various parts of the world, and the different
climates and seasons of the various regions.
The author also discusses the various
plants and animals which inhabit the
different parts of the world, and the progress
of agriculture and husbandry.

The sixth part of the book is devoted to a
description of the various parts of the world,
and the different climates and seasons of the
various regions. The author also discusses the
various plants and animals which inhabit the
different parts of the world, and the progress
of agriculture and husbandry. The seventh
part of the book is devoted to a description
of the various parts of the world, and the
different climates and seasons of the various
regions. The author also discusses the various
plants and animals which inhabit the
different parts of the world, and the progress
of agriculture and husbandry. The eighth
part of the book is devoted to a description
of the various parts of the world, and the
different climates and seasons of the various
regions. The author also discusses the various
plants and animals which inhabit the
different parts of the world, and the progress
of agriculture and husbandry. The ninth
part of the book is devoted to a description
of the various parts of the world, and the
different climates and seasons of the various
regions. The author also discusses the various
plants and animals which inhabit the
different parts of the world, and the progress
of agriculture and husbandry. The tenth
part of the book is devoted to a description
of the various parts of the world, and the
different climates and seasons of the various
regions. The author also discusses the various
plants and animals which inhabit the
different parts of the world, and the progress
of agriculture and husbandry.

33

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column across the top half of the page. There are two large dark spots, possibly ink blots or holes, visible in the middle of the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a date, located in the top right corner of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a date, located in the top right corner of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column across the bottom half of the page. There are two large dark spots, possibly ink blots or holes, visible in the middle of the text.

44

ပုဂံ-ကျွန်းပေါ်၊ လက်ဝဲယဉ်းဝဲ

တဝိသုဒ္ဓိယကဗျာ၊ စာပေ

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

... ၆.၃၀

မိမိတို့၏ ခံစားမှုကို

(Faint decorative script at the bottom of the page)

ကောသလရုပ်ပွား

34

၁။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၂။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၃။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၄။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၅။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၆။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၇။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၈။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၉။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊
 ၁၀။ နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

12

2

പ്രകൃതം:

5

2

Y

1

۷۵

[illegible]

452

24.

ကား၊ မြေပြင်ကွေ့ကွေ့ဟာရင်
လေသံဗွတ်ကွေ့ကွေ့ဟာရင်
မတရံ၊ ရွှေပြွေရွှေပြွေဟာရင်
မတရံ၊ ရွှေပြွေရွှေပြွေဟာရင်
ကိုးကွေ့ကွေ့သံသံသံ
ကွေ့ကွေ့ဟာရင်၊ ကွေ့ကွေ့
သံသံသံသံသံသံသံ
သံသံသံသံသံသံသံ

သံသံသံသံသံသံသံ
သံသံသံသံသံသံသံ
သံသံသံသံသံသံသံ
သံသံသံသံသံသံသံ
သံသံသံသံသံသံသံ
သံသံသံသံသံသံသံ

၇။ ဘုရားရှိခိုး၊ စာခြေတ်၊ ရွတ်ဆို၊ ချမ်းသာ၊ ပစ္စုပ္ပန်၊ ဝိသုဒ္ဓိ၊

ကားပေကွယ်ရလော့

တာဟိတံဝိသေယာနိဗ္ဗာနာဘိဓိ

55. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581

လည်ပွေ့ကြကားမိမိမိ

202

[Faint handwritten Burmese script across multiple lines]

(5)

1. *Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name.*

9

[illegible]

10

Ed

သီဟသူလ
ဥပုသ်တော်၌ နေထိုင်ရာတွင် အနာဂတ်ကို စိစစ်ကြည့်ရန် အရေးကြီးသည်။
အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာ့ပြည်သူများသည် အနာဂတ်ကို စိစစ်ကြည့်ရန် အရေးကြီးသည်။
အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြန်မာ့ပြည်သူများသည် အနာဂတ်ကို စိစစ်ကြည့်ရန် အရေးကြီးသည်။

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, spanning the width of the page. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent dark spots or holes in the paper, one near the center and one towards the right side.

[The following section contains extremely faint handwritten Burmese script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

2000 10 10

အလယ်တန်းကျောင်းသားများအတွက်
ပြင်ဆင်ထားပါသည်။

1111 1111 1111 1111 1111

အသံ နှစ်သံ နှစ်သံ နှစ်သံ နှစ်သံ

ပိရောလ်၊ လောဝ၊ လောက၊ ပာဠ

1890

... ..

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 8

Ullrich, J.



... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second part outlines various strategies for managing cash flow, which is crucial for the long-term sustainability of any business. This includes negotiating favorable payment terms with suppliers and customers, as well as implementing strict budgeting practices to avoid unnecessary expenditures.

3. The third section focuses on risk management, highlighting the potential pitfalls of over-investing in unproven markets or technologies. It advises businesses to diversify their revenue streams and maintain a contingency fund to cover unexpected costs or downturns in demand.

4. Finally, the document concludes by stressing the value of continuous learning and adaptation. In a rapidly changing market environment, businesses must stay informed about industry trends and be willing to pivot their strategies when necessary to remain competitive.

... ..

ကလေးတို့၏အသံအသွယ်

ရွာသားဝါရဲမိမိသုမိမိ
မေမေယုယုမိမိသုမိမိ

[illegible]

သုတေသနအဖွဲ့အစည်း

2

25

ငါ့သမီးငယ်

அந்தமலையார்

[illegible]

ရွှေမေဟင်္ဂုလသမဓိဝဟ်၊

တံသွိုဝိဟာရေဝါနုပုဿ

လှည်းယက္ခ၊ ချော့ပြင်ရဲ

1892

www.meritcenter.com

... ..

ကောရကသံဃာဓမ္မဗျူဟာ

1. *Chrysomelidae*
 2. *Chrysomelidae*

၁/၂၀၁၄ ခုနှစ် သို့မဟုတ် ၂၀၁၄ ခုနှစ်

ဝဏ္ဍိသုဂြိုဟေ၊ ဝဏ္ဍိသုဂြိုဟေ၊

1890

20

233

ဒုက္ခဗဟုတပည့်ရှိသော၊ ပဗ္ဗတော၊ ဗုဒ္ဓ၊ ပဝတ္ထိယ၊ ဖြစ်သော၊ မကိရဟာယ၊
 ပတ္တမြား၊ ဖြင့်ဖြစ်သောလိင်၊ အာသန္န၊ စာချိ၊ ပညသကော၊ မကိရဟာယ၊
 ကာသပည့်ရှိသော၊ ယောဂုက္ခော၊ သျှ၊ ပြီတော၊ အ၊ ကာသျှ၊ ထိုပညသကောပည့်
 ရှိသောသစ်ပင်၊ အာတိဝိယာယုကော၊ အလွှာရှင်သောစာသက်ရှိလေး
 ဝရော၊ ပြတ်ရွာထသော၊ ပညာဝိရိယသမ္ပန္နော၊ ပညာဝိရိယဒု၊ ပြင်ပုံထ
 သော၊ ဗုဒ္ဓသာသနမကော၊ ဘုရားသီခင်သာသနာတော်ကိုပြတ်
 ရထသော၊ ဘုမ္မဇာတိ၊ ဘုမ္မဗိုလ်အုတ်သစ်၊ ဗောဓိသံ၊ ဖြစ်ရလျှင်၊ ၁၆
 တရုတ်အတ္ထဘာဝေ၊ ထိုဘုမ္မဗိုလ်အုတ်အဖြစ်ဖြင့်လျှင်၊ ယာဝဗုဒ္ဓဟိ

ဖတော၊ ထိုဟာယဘုရားဖြစ်သည့်တို့အောင်၊ တိဗ္ဗန္တော၊ တည်သည့်ဖြစ်ရ၊
 ဗုဒ္ဓဟိ၊ ဗုဒ္ဓ၊ အာတိမတသဘုရားဖြစ်တော်မူသောကာလ၊ မုသကော၊ လူ
 ပြင်၊ တာဝိသာမိ၊ ဖြစ်ရလျှင်၊ ၁၇၊ အာတိမတယုသော၊ အာတိမတယုအမ
 ည့်ရှိသော၊ ခုသော၊ ဘုရားသီခင်၊ သာသန္နော၊ ပဗ္ဗဗ္ဗိတ္တော၊ ရှ၊ အာတိမ
 သော၊ အလွှာထက်ပြတ်လျှင်လျှာသောပညာရှိသော၊ မဟာဗ္ဗိကော၊
 ကြီးသောတံခိုက်ရှိထသော၊ မဟာသာဝကော၊ မဟာသာဝကသစ်၊
 တာဝိသာမိ၊ ဖြစ်ရလျှင်၊ ၁၈၊ ဗုဒ္ဓတော၊ ပြီးပြီ၊ ၁၉၊ ကန်ဒိုသုကို
 ရေးကျပြီပြင်ရုံသည်။

